DO NOT OPEN THIS QUESTION BOOKLET UNTIL YOU ARE ASKED TO DO SO

2018

Question Paper Version Code

A

QUESTION BOOKLET

SPECIFIC PAPER (PAPER II)

SUBJECT CODE : 295

Time Allowed : ***2 Hours*** *Maximum Marks :* ***200***

INSTRUCTIONS

1. Immediately after the commencement of the Examination, you should check that this Question Booklet does NOT have any unprinted or torn or missing pages or questions etc. If so, get it replaced by a complete 'Question Booklet' of the same Question Paper Version Code as printed in your OMR Answer Sheet.
2. **Candidate has to ensure that Question Paper Version Code of the Question Booklet given is same as the Question Paper Version Code printed on OMR Answer Sheet. Discrepancy, if any should be reported to the Invigilator and a new Question Booklet should be taken whose Question Paper Version Code tallies with the Question Paper Version Code printed on the OMR Answer Sheet.**
3. You have to enter your Register Number in the Question Booklet in the box provided alongside. DO NOT write anything else on the Question Booklet.

Register Number						

4. **This Question Booklet contains 100 questions**. Each question contains **four** responses (answers). Select the response which you want to mark on the Answer Sheet. In case you feel that there is more than one correct response, mark the response which you consider the most appropriate. In any case, choose *ONLY* ONE RESPONSE for each question.
5. All the responses should be marked *ONLY* on the separate OMR Answer Sheet provided and *ONLY* in **Black or Blue Ball Point Pen**. See detailed instructions in the OMR Answer Sheet.
6. All questions carry equal marks. ***Attempt all questions***. Every question for which wrong answer has been given by the candidate, $1/4^{th}$ (0·25) of the marks assigned for that question will be deducted.
7. Sheets for rough work are appended in the Question Booklet at the end. You should not make any marking on any other part of the Question Booklet.
8. Immediately after the final bell indicating the conclusion of the examination, stop making any further markings in the OMR Answer Sheet. Be seated till the OMR Answer Sheets are collected and accounted for by the Invigilator.

Possession of Mobile Phones, Calculators and other Electronic/Communication gadgets of any kind is prohibited inside the Examination venue.

www.kpscvaani.com

1. ‘तोप’ किस भाषा का शब्द है ?
   (1) अंग्रेज़ी
   (2) तुर्की
   (3) फ्रेंच
   (4) फारसी

2. रासो काव्य में किस रस की प्रधानता है ?
   (1) शृंगार
   (2) वीर
   (3) करुण
   (4) शांत

3. इनमें निर्गुण भक्ति के कवि ***नहीं*** थे
   (1) कबीर दास
   (2) रैदास
   (3) सुन्दर दास
   (4) नंददास

4. ‘रसिक प्रिया’ किसकी रचना है ?
   (1) सूरदास
   (2) केशवदास
   (3) नंददास
   (4) तुलसीदास

5. शीरी और जुलेखा किस कहानी के पात्र हैं ?
   (1) बिसात
   (2) ममता
   (3) नीरा
   (4) गुलाम

6. ‘प्रगतिशील’ लेखक संघ के प्रथम अध्यक्ष कौन थे ?
   (1) प्रसाद
   (2) यशपाल
   (3) निराला
   (4) प्रेमचन्द

7. ‘वाक्यं रसात्मकं काव्यम’ किस आचार्य की परिभाषा है ?
   (1) दंडी
   (2) मम्मट
   (3) विश्वनाथ
   (4) वामन

8. ‘काव्य प्रकाश’ के लेखक हैं
   (1) चंडीदास
   (2) मम्मट
   (3) विश्वनाथ
   (4) दंडी

9. औदात्य सिद्धान्त के प्रतिपादक हैं
   (1) प्लेटो
   (2) अरस्तू
   (3) वर्जिल
   (4) लोंजाइनस

10. ‘खिड़की’ किस प्रकार का शब्द है ?
   (1) तत्सम
   (2) देशज
   (3) तद्भव
   (4) विदेशी

11. जिस समास का उत्तर पद प्रधान हो और पूर्व पद गौण हो वह समास है
   (1) द्वंद्व समास
   (2) कर्मधारय समास
   (3) तत्पुरुष समास
   (4) द्विगु समास

12. ‘चौरसी सिद्धों’ के नामों का उल्लेख किसने किया है ?
   (1) रामचन्द्र शुक्ल
   (2) राहुल सांकृत्यायन
   (3) मिश्रबन्धु
   (4) सदल मिश्र

www.kpscvaani.com

13. सरहपा कविता की भाषा क्या थी ?
(1) अपभ्रंश
(2) अवधी
(3) हिन्दी
(4) पालि

14. "भरतेश्वर-बहुबलीरास" ग्रन्थ के रचयिता कौन हैं ?
(1) भरतमुनि
(2) मुनिजिनविजय
(3) आसगु
(4) विजयसेन सूरि

15. नाथ साहित्य के प्रवर्तक या आरम्भकर्ता किसको माना जाता है ?
(1) गोपीचन्द
(2) भरमरी
(3) चौरशीनाथ
(4) गोरखनाथ

16. 'अभिनव जयदेव' के नाम से किसको पुकारते थे ?
(1) खुसरो
(2) चन्दबरदाई
(3) विद्यापति
(4) परमालरासो

17. "दशरथ सुत तिहु लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना ।" यह पंक्ति किसकी है ?
(1) तुलसीदास
(2) केशव
(3) कबीर
(4) रैदास

18. 'मुल्ला दाऊद' का प्रसिद्ध ग्रन्थ 'चन्दायन' को क्या कहा जाता था ?
(1) ओर
(2) लोर
(3) डोर
(4) जोर

19. राजा रतनसेन की पहली रानी का नाम क्या है ?
(1) पुष्पवती
(2) नागमती
(3) पद्मावती
(4) चन्द्रमती

20. तुलसीकृत 'रामचरितमानस' महाकाव्य किस प्रकार के छन्दों में लिखा गया है ?
(1) दोहा-चौपाई
(2) बरवै
(3) सोरठा
(4) मालिनी

21. 'भ्रमरगीत-सार' काव्य का सम्पादक कौन है ?
(1) डॉ. नगेन्द्र
(2) नाभादास
(3) रामचन्द्र शुक्ल
(4) नन्ददास

22. कवि भूषण को भूषण की उपाधि देने वाले राजा कौन थे ?
(1) अकबर
(2) जहाँगीर
(3) सोलंकीराजा रुद्र
(4) शिवाजी

23. बिहारी 'सतसई' के कुछ दोहे 'अंगार सप्तशती' को संस्कृत में अनुवाद करने वाले पंडित कौन हैं ?
(1) पं. परमानन्द
(2) अंबिकादत्त व्यास
(3) पं. जगन्नाथ
(4) मुंशी देवीप्रसाद

24. ऐतिहासिक नाटक 'नीलदेवी' का रचयिता कौन है ?
(1) द्विवेदी
(2) प्रसाद
(3) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(4) राधाकृष्णदास

www.kpscvaani.com

25. तलाक और पुनर्विवाह की समस्या को बड़े कौशल से उठाया गया प्रसाद का नाटक कौन-सा है ?

(1) अजातशत्रु

(2) स्कन्दगुप्त

(3) चन्द्रगुप्त

(4) ध्रुवस्वामिनी

26. सरदार पूर्ण सिंह की निबन्ध शैली कैसी थी ?

(1) भावपूर्ण

(2) आलोच्य

(3) लाक्षणिक

(4) आत्मव्यंजक

27. हिन्दी साहित्य में ऐतिहासिक नाटकों का सूत्रपात किस युग में हुआ ?

(1) द्विवेदी युग

(2) भारतेन्दु युग

(3) प्रेमचन्द युग

(4) प्रसाद युग

28. 'सदैव' किस प्रकार की संधि है ?

(1) गुण संधि

(2) दीर्घ संधि

(3) यण संधि

(4) वृद्धि संधि

29. जिस समास में दूसरा शब्द प्रधानता रखता है, उसे क्या कहते हैं ?

(1) अव्ययीभाव

(2) तत्पुरुष

(3) द्वंद्व

(4) बहुव्रीहि

30. 'चतुराई' शब्द किस प्रकार की संज्ञा है ?

(1) जातिवाचक

(2) व्यक्तिवाचक

(3) भाववाचक

(4) समुहवाचक

31. 'सीता किताब पढ़ रही थी' भूतकाल का कौन-सा प्रकार है ?

(1) सामान्य भूत

(2) आसन्न भूत

(3) अपूर्ण भूत

(4) पूर्ण भूत

32. 'के लिए' किस प्रकार का कारक है ?

(1) कर्ता

(2) अपादान

(3) सम्प्रदान

(4) कर्म

33. 'विकारी' शब्द का अर्थ क्या है ?

(1) कारण

(2) परिवर्तन

(3) ज्यों का त्यों

(4) सम्बन्ध

34. 'अधीक्षक' शब्द में किस प्रकार का उपसर्ग है ?

(1) तद्भव उपसर्ग

(2) विदेशी उपसर्ग

(3) तत्सम उपसर्ग

(4) इनमें से कोई नहीं

35. कर्नाटक महिला हिन्दी सेवा समिति बेंगलूर में कहाँ है ?

(1) चामराज नगर

(2) जयनगर

(3) राजाजी नगर

(4) चामराज पेह

36. हिन्दी प्रचार वाणी के प्रधान संपादक कौन हैं ?

(1) बी.एस. शांताबाई

(2) वी.वी. देवगिरी

(3) ललिताबाई

(4) चन्दुलाल दुबे

www.kpscvaani.com

37. मैंने उसे देखा तक नहीं — इस वाक्य में है

(1) साधारण क्रिया-विशेषण

(2) अनुबद्ध क्रिया-विशेषण

(3) संयोजक क्रिया-विशेषण

(4) मूल क्रिया-विशेषण

38. प्रत्यय के साथ जुड़कर आने वाली क्रिया-विशेषण को कहते हैं

(1) मूल क्रिया-विशेषण

(2) यौगिक क्रिया-विशेषण

(3) संयोजक क्रिया-विशेषण

(4) संयुक्त क्रिया-विशेषण

39. 'प्रताप' के संपादक थे

(1) बाल गंगाधर तिलक

(2) मा.व. गोलवलकर

(3) गणेश शंकर विद्यार्थी

(4) कृष्णकांत मालवीय

40. डिंगल को पिंगल का आधार मानने वाले विद्वान का नाम क्या है ?

(1) नरोत्तमदास स्वामी

(2) डॉ. एल.पी. तैसीतोरी

(3) हरप्रसाद शास्त्री

(4) मोतीलाल मेनारिया

41. हिन्दी में 'नख-शिख-वर्णन' का आरम्भ रोडा कवि की रचना से माना जाता है । रोडा कवि की उक्त रचना कौन-सी है ?

(1) संयोगवेली

(2) राउलवेली

(3) राउलवेल

(4) राउल विलाई

42. पद्मावत में सिंहल द्वीप किसका प्रतीक है ?

(1) आत्मा का

(2) तन का

(3) मनीषा का

(4) हृदय का

43. 'अपभ्रंश का वाल्मीकि' कहा जाता है

(1) लुइपा को

(2) शबरनपा को

(3) गोरखपा को

(4) स्वयंभू को

44. 'अति अगाध अति ओथरो, नदी, कूप, सर नाथ' पंक्ति किस कवि की है ?

(1) घनानन्द की

(2) बिहारी की

(3) केशव की

(4) मतिराम की

45. 'गोरख जगायो जोग, भक्ति भगायो भोग' पंक्ति किसकी है ?

(1) तुलसी की

(2) ज्ञानदेव की

(3) विट्ठलनाथ की

(4) चर्पटनाथ की

46. "तुलसीदास भगवान बुद्धदेव के बाद भारतीय समाज के सबसे बड़े लोकनायक हैं ।" उक्त कथन किसका है ?

(1) शिवसिंह का

(2) ग्रियर्सन का

(3) आचार्य शुक्ल का

(4) रामकुमार वर्मा का

47. पंत की रचना 'लोकायतन' किस प्रकार की रचना है ?

(1) प्रबन्ध काव्य

(2) स्फुट काव्य

(3) मुक्तक काव्य

(4) प्रगीत काव्य

www.kpscvaani.com

48. 'माया तुर्कीनी बाप जुलाहा, बेटा भक्त भये' किस ग्रंथ से उद्धृत है ?

(1) कबीर बोध

(2) कबीर कसौटी

(3) कबीर वाणी

(4) कबीर चरित्र

49. कबीर उलटबाँसियो के विशेषज्ञ माने जाते हैं, इनसे पहले उलटबाँसीयाँ किस साहित्य में प्राप्त होता है ?

(1) जैन साहित्य में

(2) सूफी साहित्य में

(3) सिद्ध साहित्य में

(4) बौद्ध साहित्य में

50. कौन-सी कृति चिंतामणी की ***नहीं*** है ?

(1) काव्य विवेक

(2) काव्य प्रकाश

(3) धन्द विचार

(4) साहित्य सार

51. 'चित्तौड़ की चिता' किसकी काव्य रचना है ?

(1) रामकुमार वर्मा

(2) प्रसाद

(3) दिनकर

(4) नलिन विलोचन शर्मा

52. "जगती वणिक वृत्ती रखती

जिसे चाहती उसको चखती

काम नहीं परिणाम निरखती

मुझे यही खलता है"

यह पद्यांश गुप्त जी की किस रचना का है ?

(1) यशोधरा का

(2) साकेत का

(3) भारत भारती का

(4) रंग में भंग का

53. काव्य में गजानन माधव 'मुक्तिबोध' किसके लिए जाने जाते हैं ?

(1) गिमिक के लिए

(2) प्रपद्यवाद के लिए

(3) फेण्टेसी के लिए

(4) आत्म साक्षात्कार भाव के लिए

54. प्रयोगवाद शब्द के सर्वप्रथम प्रयोगकर्ता कौन हैं ?

(1) अज्ञेय

(2) नवीन विलोचन शर्मा

(3) केसरी कुमार

(4) नंद दुलारे वाजपेयी

55. 'हम विषपायी जनम के' के रचनाकार कौन हैं ?

(1) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

(2) रमाशंकर शुक्ल 'रसाल'

(3) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(4) प्रभाकर माचवे

56. 'हरिऔध' ने अपने सुप्रसिद्ध महाकाव्य 'प्रियप्रवास' को पूर्व में क्या नाम दिया था ?

(1) ब्रजांगना – विलाप

(2) ब्रजांगना – विरह

(3) ब्रजांगना – वियोग

(4) ब्रजांगना – दु:खकातरता

57. जयशंकर प्रसाद की रचना 'प्रेमपथिक' की भाषा कौन-सी है ?

(1) हिन्दी

(2) खड़ी बोली

(3) पूरबिया

(4) ब्रज

www.kpscvaani.com

58. 'कुमारसम्भव' सार किसकी रचना है ?

(1) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(2) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(4) भारतेन्दु

59. महादेवी वर्मा को उनकी किस कृति के लिए 'सेकसरिया पुरस्कार' मिला था ?

(1) यामा

(2) नीरजा

(3) अतीत के चलचित्र

(4) स्मृति की रेखाएँ

60. 'हजार हजार बाहों वाली' किसकी रचना है ?

(1) नरेश मेहता की

(2) केदारनाथ अग्रवाल की

(3) नागार्जुन की

(4) धर्मवीर भारती की

61. बरवै छन्द किसे अत्यधिक प्रिय था ?

(1) रहीम को

(2) देव को

(3) घनानंद को

(4) केशव को

62. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना मीरा की ***नहीं*** है ?

(1) गीत गोविंद की टीका

(2) नरसीजी का मायरा

(3) विरह मंजरी

(4) रागसोरठ के पद

63. 'पंडित आलोपीदीन' किस कथा का पात्र है ?

(1) कफ़न

(2) नमक का दारोगा

(3) पूस की रात

(4) ठाकुर का कुआँ

64. 'दक्खिनी हिन्दी' कर्नाटक के किस प्रदेश में ज़्यादा प्रचलित है ?

(1) मंगलूर कर्नाटक

(2) उत्तर कर्नाटक

(3) हैदराबाद कर्नाटक

(4) दक्षिण कर्नाटक

65. अब तक 'भारतीय ज्ञानपीठ' से सम्मानित हिन्दी साहित्य की एकमात्र महिला साहित्यकार कौन है ?

(1) महादेवी वर्मा

(2) मन्नु भण्डारी

(3) चित्रा मुद्गल

(4) ममता कालिया

66. हिन्दी की मानकीकरण में 'पंचमवर्ण' का प्रयोग का अर्थ क्या है ?

(1) लिप्यंतरण

(2) अनुवाद

(3) विदेशी लिपि का प्रयोग

(4) संख्या लिपि

www.kpscvaani.com

67. 'राजेन्द्र यादव' लम्बे समय तक किस पत्रिका के संपादक रहे ?

(1) नयामाण दण्ड

(2) हंस

(3) राजहंस

(4) सरस्वती

68. धर्मवीर भारती जी की प्रसिद्ध रचना कौन-सी है ?

(1) शारदीया

(2) अंधायुग

(3) संयुक्ता

(4) अधर्म

69. 'डाकू' शब्द का भाववाचक संज्ञा रूप क्या है ?

(1) डकैती

(2) डाका

(3) डाकुपन

(4) डाकुगिरी

70. 'प्रत्युत्तर' यह शब्द किस संधि का उदाहरण है ?

(1) वृद्धि स्वर संधि

(2) गुण स्वर संधि

(3) यण् संधि

(4) दीर्घ स्वर संधि

71. निम्न में से कौन-सा उपन्यास आंचलिक उपन्यास है ?

(1) निर्मला

(2) मैला आंचल

(3) महाभोज

(4) आंवा

72. उदंत मार्तण्ड पत्रिका कब शुरू हुई ?

(1) 1836

(2) 1826

(3) 1947

(4) 1950

73. निम्न में से कौन-सा वाक्य संयुक्त वाक्य है ?

(1) तुम काम करोगे या मैं करूँ ।

(2) तुम काम करोगे ?

(3) अगर तुम काम नहीं कर सके तो मैं करूँगा ।

(4) तुम काम क्यों नहीं करोगे ?

74. राजभाषा अधिनियम के अनुसार कर्नाटक किस भाषा क्षेत्र में आता है ?

(1) क क्षेत्र

(2) ग क्षेत्र

(3) इ क्षेत्र

(4) अ क्षेत्र

75. 'खिलौना' शब्द किस प्रकार का प्रत्यय का उदाहरण है ?

(1) कर्मवाचक

(2) गुणवाचक

(3) कृत्य प्रत्यय

(4) क्रिया

76. वल्लभ पंथी कृष्ण के कौन-से रूप की उपासना करते हैं ?

(1) बालकृष्ण

(2) रसिक कृष्ण

(3) राजा कृष्ण

(4) योगी कृष्ण

77. 'बाल बोधिनी' पत्रिका के संपादक कौन हैं ?

(1) प्रेमचंद

(2) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(4) विष्णु प्रभाकर

78. 'दावा निरीक्षक' को अंग्रेज़ी में क्या कहते हैं ?

(1) Claims Inspector

(2) Claims Officer

(3) Claims Tracer

(4) Claims Preventor

www.kpscvaani.com

79. ध्वनि सिद्धांत के प्रवर्तक विद्वान कौन हैं ?
(1) भरतमुनि
(2) सिसिरो
(3) आनंद वर्धन
(4) भोलानाथ तिवारी

80. यशपाल की पहली कहानी कौन-सी है ?
(1) मक्रील
(2) विश्वमित्र
(3) विप्लव
(4) झूठा सच

81. बंदऊं गुरुपद पदुम परागा । सुरुचि सुबास सरस अनुरागा ।
अमिअ मूरिमय चूरन चारू । समन सकल भव रुज परिवारू ।।
यह दोहा किस मध्यकालीन कवि का है ?
(1) तुलसीदास
(2) केशवदास
(3) कबीरदास
(4) सूरदास

82. अवधी भाषा के सुप्रसिद्ध कवि कौन हैं ?
(1) तुलसीदास
(2) कबीरदास
(3) सूरदास
(4) अज्ञेय

83. मीरा अपने भगवान को किस नाम से बुलाती है ?
(1) गिरिधर गोपाल
(2) कन्हैया
(3) मुकुन्द मुरारी
(4) रामरस

84. पंत, प्रसाद, निराला और महादेवी वर्मा को हिन्दी साहित्य जगत में क्या कहा जाता है ?
(1) मित्र मंडल
(2) छायावाद के स्तंभ कवि
(3) कविकुल
(4) विरह कवि मंडल

85. निम्न में से कौन-सा शब्द संकर शब्द का उदाहरण है ?
(1) दवाई
(2) दवादारू
(3) दावानल
(4) दवाखाना

86. प्रगतिवादी लेखक संघ की स्थापना कब हुई ?
(1) 1936
(2) 1951
(3) 1947
(4) 1950

87. 'कलम रखना' इस मुहावरे का अर्थ क्या है ?
(1) लिखना छोड़ देना
(2) समाप्त करना
(3) शुरुवात करना
(4) पढ़ाई करना

88. 'कुछ' शब्द किस प्रकार का सर्वनाम है ?
(1) निश्चय वाचक
(2) निज वाचक
(3) संबंध वाचक
(4) अनिश्चय वाचक

89. 'बलचनमा' और 'बाबा बटेसर नाथ' ये रचनाएँ किस लेखक की हैं ?
(1) दिनकर
(2) प्रेमचंद
(3) अज्ञेय
(4) नागार्जुन

90. महात्मा गाँधीजी ने दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की स्थापना कहाँ की ?
(1) मद्रास (चैनई)
(2) बेंगलूर
(3) आगरा
(4) दिल्ली

www.kpscvaani.com

91. पश्चिमी हिन्दी का विकास किस अपभ्रंश से माना जाता है ?

(1) शौरसेनी

(2) मागधी

(3) अर्धमागधी

(4) ब्राचड

92. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' के नाम से किसने पुकारा है ?

(1) डॉ. रामकुमार वर्मा

(2) डॉ. रामचंद्र शुक्ल

(3) डॉ. नगेन्द्र

(4) मिश्रबंधु

93. 'परमाल रासो' के रचयिता का नाम है

(1) जगनिक

(2) दलपत विजय

(3) चंदबरदाई

(4) नरपति नाल्ह

94. 'अमीर खुसरो' का असली नाम क्या था ?

(1) निजामी

(2) शेख अशरफ

(3) मुल्ला वजही

(4) अब्दुल हसन

95. कार्यालयीन-पत्र लिखते समय 'महोदय' संबोधन को कहाँ लिखा जाता है ?

(1) पत्र के प्रारम्भ में

(2) विषय संकेत के पश्चात्

(3) पत्र के अंत में

(4) विषय संकेत के पहले

96. केशव को 'कठिन काव्य का प्रेत' किस आलोचक ने कहा है ?

(1) डॉ. रामचंद्र शुक्ल

(2) डॉ. नगेंद्र

(3) डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी

(4) डॉ. श्यामसुंदर दास

97. 'शिवराज भूषण' में भूषण ने किसकी वीरता का वर्णन किया ?

(1) शिवाजी

(2) अशोक

(3) चंद्रगुप्त

(4) बाबर

98. 'सरस्वती' पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से होता था ?

(1) इलाहाबाद

(2) काशी

(3) कानपुर

(4) कलकत्ता

99. दूसरा सप्तक कब प्रकाशित हुआ ?

(1) 1952 में

(2) 1951 में

(3) 1953 में

(4) 1949 में

100. अज्ञेय जी की कौन-सी कृति को ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?

(1) असाध्या वीणा

(2) अरी ओ करुणा प्रभामय

(3) कितनी नावों में कितनी बार

(4) सागर मुद्रा

www.kpscvaani.com

SPACE FOR ROUGH WORK

www.kpscvaani.com

SPACE FOR ROUGH WORK

www.kpscvaani.com